

Texten nedan är utformad och menad som ett tillägg till texten i programbladet.

ALLT SOM ÄR VÄRT

ALLT SOM ÄR VÄRT har blivit en internationell succé och snabbt gjort sitt segertåg över världen. Mycket beroende på att den 70 minuter långa pjäsen spelas med en så värmande och hjärtnipande balans mellan glädje och sorg. En livsbejakande pärla som också till brädden är fylld med härlig musik, från 1987 och fram till idag. Publiken kommer att märka att det har gjorts många, fantastiska och underbara låtar på dessa trettio år! Framgången för **ALLT SOM ÄR VÄRT** beror naturligtvis mycket på den fängslande storyn, som griper tag i åskådaren redan från första scenen. Föreställningens regissör Isak Hjelmkog lockar också med en cliffhanger; publiken kommer att drabbas av en total överraskning i slutet av föreställningen. En surpris som garanterat kommer att ta andan av varenda kotte i bänkraderna. Den internationella succén för *Every Brilliant Thing* – som **ALLT SOM ÄR VÄRT** heter i engelskt original – har fått all världens recensenter att överträffa varandra i superlativ. Jag avslutar med några axplock ur världens ledande tidningar:

”En perfekt balans mellan glädje och sorg”, skriver The Independent.

”En fullständigt underbar pjäs. Omöjlig att inte älska”, skriver A Younger Theatre.

”Rolig, smart och överraskande upplyftande”, skriver The Telegraph.

”Mycket möjligt en av de roligaste pjäser du någonsin kommer att se”, avslutar The Guardian.

AXEL VON FERSENS CHARMKURS

Att påstå att skådespelerskan **Caroline Donath** är besatt av Axel von Fersen (1755-1810) är ingen överdrift. *”Jag har varit kär i honom i flera år”*, säger Caroline, *”men träffa honom går ju inte eftersom han är död. Men om jag inte kan träffa honom, så kan jag åtminstone bli honom.”* Resultatet blev pjäsen **AXEL VON FERSENS CHARMKURS** som spelas på Folkets Hus i Segersjö söndagen den 29/9 klockan 18.00. Intresset för Axel von Fersen väcktes redan 2004 när **Caroline Donath** som nybliven Miss Earth Sweden skulle resa till Nigeria och sökte efter något att läsa på flygplatsen. Valet föll på Herman Lindqvists biografi *Axel von Fersen*. *”Jag var helt oförberedd på att den tjusige förföraren skulle ta över mitt liv”*, säger Caroline. Men efter att ha läst boken, så började hon identifiera sig med honom och plöjde allt hon kom över. Hon läste bland annat Axel von Fersens sällsamt fascinerande dagböcker. Så när **Caroline Donath** antrar scenen uppe i Segersjö, så är det inte så mycket en fråga om att gestalta den historiska personen Axel von Fersen, utan att bokstavligen talat bli honom!

PETER PAN

PETER PAN är det klassiska familjeäventyret, som fångat sin unga publik i över hundra år. Den **PETER PAN** som nu ställs på scen på Riksteatern onsdagen den 2 oktober klockan 18.00 är **Tyst Teaters** förtrollande, visuella och fysiska version för hela familjen. En föreställning helt utan ord eller tecken, men gjord för alla, stora som små, döva som hörande. Och älskare av den gamla kära originalversionen kommer att känna igen sig. Föreställningen handlar fortfarande om Peter Pan, pojken som vägrar att bli stor, och som med fantasins hjälp

flyr till landet ”Ingenstans”, där Kapten Krok, Tingeling, Tiger Lily och Krokodilen tar med Peter Pan på hisnande strapatser och äventyr. Pjäsen kommer att turnera från oktober till december, i både Sverige, Norge, Finland och Frankrike.

EN FRID(A) FÖR SJÄLEN

EN FRID(A) FÖR SJÄLEN är skådespelerskan, komediennen, sångerskan och manusförfattaren **Anna Bromees** hyllning till Anni-Frid Lyngstad. Och denna form av biografi teater har blivit **Anna Bromees** signum de senaste åren, då hon med stor framgång gestaltat flera av våra mest framgångsrika, kvinnliga artister. Just nu kör hon – förutom **EN FRID(A) FÖR SJÄLEN** – ytterligare fyra föreställningar samtidigt. På repertoaren finns *Den som glad är*, där hon spelar både Siw Malmkvist och Lill-Babs, *Drömmen om regnbågen*, där hon gestaltar Judy Garland och *Ett bloss för Lena Nyman*, där hon gör ett gripande porträtt av en av våra allra käraste skådespelerskor. Utöver det gör **Anna Bromees** en föreställning om Edith Piafs liv och sånger tillsammans med **Gladys del Pilar**, med titeln *Jag vill dansa med lyckan*. Den sistnämnda föreställningen finns också inspelad på skiva. **EN FRID(A) FÖR SJÄLEN** är dock den som ligger **Anna Bromees** varmast om hjärtat. ”*Frida är den artist som funnits med mig längst genom livet. Hennes musik har gett mig glädje, inspiration, tröst och styrka i över 30 år. Och det under minst sagt olika lägen här i livet*”, säger Anna. **EN FRID(A) FÖR SJÄLEN** fick sin urpremiär våren 2018 i Fridas hemstad Torshälla, på Saga biografen. När Frida var 12 år såg hon Elvis-filmen *Jailhouse Rock* på just Saga – och det var då hon bestämde sig för att följa sitt hjärta och förverkliga sin dröm om ett liv inom musiken. Jag saxar ur premiärrecensionen:

”Igenkänningsfaktorn är mycket hög! Anna Bromees har satt ihop en både rörande och underhållande föreställning om livet och Frida, innehållande både ABBA:s och Fridas solomusik. Anna Bromees hyllning är skickligt genomförd, men hade förstås inte hållit utan ett bra manus – och det har hon skrivit själv!”

SÅ VILL JAG BLI – EN HYLLNING TILL BJÖRN AFZELIUS

SÅ VILL JAG BLI. Så heter **Cecilia Kyllinges** nya föreställning, som är en hyllning till kompositören, sångaren och gitarristen **Björn Afzelius**. **SÅ VILL JAG BLI** är också en av Björns mest älskade låtar. ”*Min första kärlekssång och kanske min vackraste melodi*”, kommenterade Björn själv den låt som blivit titeln på Cecilias föreställning. **Cecilia Kyllinge** har givit ut sina tolkningar av **Björn Afzelius** på skiva och fick en stor hit med *Till min kära*, som tillbringade 40 veckor på Danslistan. Björns älskade sånger blev så småningom föreställningen **SÅ VILL JAG BLI** som möttes av en entusiastisk publik, som uppenbarligen längtat i flera år efter få höra **Björn Afzelius** låtar på scen igen. Och recensionerna från turnén talar sitt eget språk:

”Nostalgitripp som berör på riktigt”, skriver Barometern.

”Stående ovationer när Björn Afzelius hyllades. Föreställningen avslutades med två extranummer innan publiken gick ut i sommarkvällen, påminna om gemenskap och medmänsklighet skriver Dala-Demokraten.

Och publiken spädde på superlativen:

”Tack för en fantastisk föreställning! Mycket känslor som väcks. Kärlek, glädje, uppror och sorg. Berörande och alldeles, alldeles underbart!”

NAKNA SOM FOSTER OCH GUDAR

NAKNA SOM FOSTER OCH GUDAR koncentrerar sig på Karin Boyes sista tid i livet. Det är april 1941. Älskarinnan Margot Hanel sitter i deras gemensamma bostad på Skeppargatan i Stockholm och hör i radion hur de efterlyser poeten Karin Boye, som försvunnit från sin tillfälliga bostad i Alingsås. Den då blott 19-åriga Margot Hanel hade Karin Boye träffat och förfört på en lesbisk klubb i Berlin 1932. Boye ordnade med så att den unga judinnan fick komma till Sverige och arrangerade samtidigt ett skenäktenskap med en man, vilket i förlängningen räddade Margot Hanel undan nazisternas förföljelser och gaskammaren. De båda kvinnorna kom sedan att leva tillsammans i Boyes lägenhet på Skeppargatan i nio år, fram till april 1941. Detta under en tid, då homosexualitet var en straffbar handling i Sverige. Men Margot Hanel var inte Karin Boyes enda kärlek. Karin Boyes stora kärlek sedan många år hette Anita Nathorst och bodde i Alingsås. Boyes kärlek förblev dock obesvarad, då Anita Nathorst var heterosexuell. Karin Boye for dock iväg för att vara vid sin älskade Anitas sida, då denna drabbats av en svår cancersjukdom. Alingsåsvillan skulle med ens förvandlas till en härva av dramatik och korsande förälskelser. Karin förblev dödligt förälskad i Anita, som i sin tur var förälskad i sin doktor, Iwan Bratt. Bratt hade emellertid just försonats med sin hustru, som var på väg tillbaka till villan. Det var också doktor Bratt som skrev ut barbituraterna som skulle ta Karin Boyes liv. Boyes livlösa kropp hittades vid en stor sten på en kulle norr om Alingsås den 24 april och dödsorsaken rubricerades som självmord genom överdos. Margot Hanel orkade inte med sorgen efter sin käresta, utan tog sitt liv 38 dagar senare, den 30 maj. Anita Nathorst dog av sin sjukdom i augusti samma år. Poeten Gunnar Ekelöf konstaterade; ”*det här är som hos Shakespeare, alla dör på slutet.*”

LISE & GERTRUD – KISS YOUR DARLINGS

Lise Hummel & Gertrud Stenung möttes på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där de helt enkelt utgick från det de hade – två röster och en cello. De beslöt sig för att bilda artistduon **LISE & GERTRUD** 1999 – så tjejerna firar alltså 20-års jubileum i år! Hur kommer man då på idén att framföra stora världshitar på två röster och en cello? Tjejerna säger själva att de inte riktigt vet varför det blev så, det kändes bara naturligt. Och häftigt! De sjunger Beatles, Elvis, David Bowie, Frank Zappa, ABBA, Eva Dahlgren, Marie Fredriksson och alla andra stora sångare och grupper som någonsin haft en världshit på listorna. Välkända låtar som mestadels kompas av **Gertrud Stenung** på cello, en enmansorkester av världsklass! De framför alltså hela tiden mycket kända låtar, men med nya hisnande arrangemang och fräckt framförda på ett nytt, annorlunda och mycket personligt sätt. **LISE & GERTRUD** är också kända för sitt sanslöst humoristiska mellansnack och låttexter med självdistans och kritisk blick på samhällets alla absurditeter. Skådespelerskan Pernilla August har med en mening väl fångat vad en show med **LISE & GERTRUD** innebär: ”*När Lise & Gertrud intar scenen kan allt hända... instrument blir till kroppar och kroppar och röster blir till instrument.*”

ATT BOSSA EN BITCH

Unga Romas föreställning **ATT BOSSA EN BITCH** är en lika vredesfylld som komisk uppgörelse med Shakespeares *Så tuktas en argbigga*. Pjäsen tilldrar sig i staden Padua, där allting är till salu. Även Catarina – en kvinna som plötsligt har blivit alltför bråkig och arg. Men den opassande ilskan ska vi nog kunna ta ur henne, bara vi hittar rätt man, resonerar man. Men där William Shakespeares drama slutar med att kvinnan fogar sig efter mannen och den arga Catarina blir tuktrad och snäll, så har **ATT BOSSA EN BITCH** ett helt annat upplägg. Regisserad av **Karin Kickan Holmberg** och skriven i sann ”metoo – anda” av **Lotta Grut**, ställer den en massa nya och fordrande frågor. Varför måste Catarinas vrede tystas? Bär vrede på tystad kunskap? Har vrede ett kön? Är vreden klädsam? Kan kärlek verkligen vara jämställd? ”Med mycket mode, humor, rap, kärlek och ilska, vill vi väcka skratten och gråten och ställa frågor om känslor och kroppsliga kroppar”, säger **Lotta Grut**. Föreställningen är således ett musikaliskt och komiskt kostymdrama, inspirerat av Shakespeare, och iscensatt med en salig blandning av musikaliska stilar som house, rap och barock! På scen ser vi **Unga Roma teater** från Visby: **Emanuelle Davin, Andreas Nilsson, Mikaela Hagberg och Filip Johansson**, samt **Robert Wahlström**/ musik & teknik.

ARGA ÄNKAN

ARGA ÄNKAN är en i alla bemärkelser vital komedi om det äventyrliga livet som nybliven änka. En föreställning från Helsingfors Stadsteater, som kommer att sändas live fredagen den 22/11 klockan 18.00. **ARGA ÄNKAN** är en nyskriven, kaxig komedi som bygger på den framgångsrika finska författaren **Minna Lindgrens** hyllade roman med samma namn. En föreställning om vänskap, kärlek och att leva livet fullt ut mot alla odds. **Minna Lindgren** (f.1963) är journalist och författare och i Finland mest känd för sina humoristiska deckarserier, där huvudpersonerna ofta utgörs av äldre damer. Hon är utgiven i ett tiotal länder, bland annat Sverige, Tyskland, Spanien och inte minst England, där hennes humoristiska deckarserie döpts till ”The Lavender Ladies Detective Agency” och faktiskt blivit en mindre succé. Huvudrollen i den aktuella **ARGA ÄNKAN** spelas också av en äldre dam, den 74-åriga änkan Ulla-Riitta Raiskio, som ingalunda tänker låta resten av livet passera i revy på något grått och trist ålderdomshem. Hon tänker inte sätta livet på sparlåga och ägna sig åt patiens och virkade dukar, hon tänker tända en glimrande brasa och avverka den nyupptäckta änklingsmarknaden i rasande fart. Det är vad hon tänker göra!

BARNEN

BARNEN (*The Children* i engelskt original) är ett flerfaldigt prisbelönat drama, en rafflande thriller om sårbarheten i vårt moderna samhälle. Pjäsen är skriven av den unga stjärndramatikern **Lucy Kirkwood** och har efter premiären på The Royal Court i London 2016 också spelats på Broadway. Den nominerades 2018 till bästa pjäs i både Australien och USA (Tony Award) **Lucy Kirkwood** har 33 år efter Tjernobyl skrivit ett kammerspel om kärnkraft och vardag. Hur ska en nu åldrad generation bära sig åt för att börja ta ansvar för vad som hänt? **Lucy Kirkwood** ställer alltså denna åldrade generation till svars för vad man miljömässigt och aningslöst dumpat på sina barn. Och den som läser pjäsens manus, kommer nog både en och två gånger att tänka på den nu allestädes närvarande Greta Thunberg. Pjäsen tar sikte på den skyldiga generationen, den generation som nu inte förmår konfronteras med skulden inför sina barn. Pjäsen är utformad som ett triangeldrama, fylld av livslögner och obehagliga undergångs-stämningar. **BARNEN** utspelar sig i en liten stuga strax utanför det farliga strålningsområdet, bebodd av det äkta paret Robin och Hazel. Så knackar den objudna

gästen Rose på dörren, med en påminnelse om det hemska förflutna. Och med ett omutligt krav på aktion för att rädda det som räddas kan för nästa generation. En aktion för att rädda vår planet, innan det ohjälpligt är försent.

LUNCHTEATER

ÄNGLAR FINNS

Det är sångerskan och skådespelerskan **Jannika Häggström** som spelar den absoluta huvudrollen som Ängeln i **ÄNGLAR FINNS**. Jannika är undersköterskan som blev vissångerska, berätterska och scenartist och som ständigt befinner sig på turné med olika vis – och berättarprogram i länet. Jannika har också skrivit en bok om sin tid som undersköterska inom demensvården. En bok som fått den sanna och vackra titeln *Som får ditt hjärta att sjunga*. En bok som också blivit ett efterfrågat föreläsningssprogram, som Jannika turnerar land och rike runt med. En mycket uppskattad föreläsning, som Jannika kryddar med väl valda delar ur sin stora musikrepertoar. En föreläsningssuccé som naturligtvis får en fortsättning även i höst. Jannika har också gjort en skiva med titeln *Tack till ofrivillig krigare*, producerad och arrangerad av **Stefan Jämtbäck**. Skivan innehåller tretton sånger som Jannika skrivit, tonsatt eller översatt själv. Skivan är, som det mesta i **Jannika Häggströms** liv, ett ställningstagande för kärleken, glädjen, försoningen, modet och skaparkraften.

Manuskriptet till **ÄNGLAR FINNS** är skrivet av **Lasse Helgesson**, som också står som producent och regissör för föreställningen. Lasse har jobbat fyrtio år i film, musik – och teater-branschen. Han har skrivit, regisserat, producerat och komponerat för flera av stadens mest namnkunniga film – och teaterbolag. Hans största framgång hittills är mastodontproduktionen *ZORN*, en film – och TV-serie med **Gunnar Hellström** som Zorn, **Liv Ullman** som hans hustru Emma och Hollywoodstjärnan **Linda Kozlowski** som Zorn älskarinna Emelie Bartlett. Filmen gick för fulla hus på biograferna och sågs sedan av en miljonpublik på SVT när den hade klippts om till TV-serie. **Lasse Helgessons CV** innehåller också bland annat pjäserna *En sällsam lunch* med **Pia Johansson** i en av huvudrollerna och *Som en tjuv om natten* med **Ann-Sofie Rase** i den bärande rollen. Bägge pjäserna hade premiär på Stockholm Stadsteaters Soppteater. **ÄNGLAR FINNS** föregicks av pjäsen *Folkans lilla maskot – slår till igen* med **Jeanette Kyrk** i huvudrollen. Pjäsen hade premiär i Stockholm, för att sedan gå på turné ute i landet.

SHANTHI MED H

Shanthi Rydwall Menon är adopterad från Indien och växte upp på Värmdö. Hon kände tidigt ett utanförskap, bland annat för att hon var en av de få mörkhyade i området där hon växte upp och hade en ADHD-diagnos som ledde till svårigheter att sitta still. Men Shanthi märkte att hennes roliga imitationer uppskattades och humorn blev ett sätt att få vara med. Shanthi närde tidigt en dröm om att bli skådespelare och sista året i gymnasiet skrev hon den egna föreställningen *Kan jag få din uppmärksamhet, tack! (för jag har ingen själv)*, i vilken skoltiden och diagnosen tog stor plats. Hon gjorde föreställningen i fem år och spelade den på skolor, missbrukarcentrum och fritidsgårdar. **Shanthi Rydwall Menon** vann deltävlingen i P3-programmet *Humorhimlen Live 2010* och kom på en mycket hedrande plats i finalen. Hösten 2018 tog hon plats som deltagare i humorprogrammet *Parlamentet* och som en av medlemmarna i TV4:s sketchprogram *Mumbo Jumbo*. Sedan våren 2019 turnerar Shanthi med den egna föreställningen **SHANTHI MED H**, som innehåller flera av hennes allra bästa och allra roligaste imitationer!

KOM IGEN, CARITHA!

Rollen som Caritha i den tragikomiska monologen **KOM IGEN, CARITHA!** spelas av skådespelerskan och sångerskan **Carina Jingrot**. Carina gick ut scenskolan i Malmö 1990 och har därefter haft sin planeringskalender full av film, TV – och teaterjobb. Hon har haft roller i pjäser på både Teater Barbara, Teater Galeasen och Tribunalen här i Stockholm, samt turnerat med Riksteatern. Hon har också spelat *Singoalla* i ett cirkustält vid Kaknästornet. Hon har även gjort stora roller på Dalateatern i Falun och på Malmö Stadsteater. För den breda publiken är **Carina Jingrot** mest känd för sin roll i TV-serien *Anna Holt* – skriven av **Leif GW Persson** och **Jan Guillou** - där **Carina Jingrot** spelar **Petra Nielsens** tuffa parhäst Linda Martinez i sex avsnitt. **Carina Jingrot** har även haft stora roller i de populära TV-serierna *Rosenbaum* och *Maria Wern*.

JULSHOW MED med ViGör

Kulturföreningen **ViGör** består av ett gäng unga amatörartister, som i många år levererat uppskattade shower och event på uppdrag eller i egen regi. Inte minst har de gjort sig kända för sina oerhört populära julshower! De brinner för att skapa musik och teater och vill verka för att olika generationer ska mötas i unika produktioner på scen. Ungdomarna i **ViGör** behärskar både sång, teater och musikal dans till fullo och den 5 december klockan 12.00 kommer ni att få se en julshow ni aldrig tidigare skådat på Café Garbo!